

PAISAJES SAGRADOS: REPRESENTACIÓN DE LUGARES DE CULTO EN LA MONEDA GRIEGA DE SICILIA

SACRED LANDSCAPES: REPRESENTATION OF WORSHIP PLACES IN THE GREEK COINAGE OF SICILY

José Miguel PUEBLA MORÓN¹
Universidad Complutense de Madrid

Recibido el 3 de septiembre de 2015.
Evaluado el 7 de febrero de 2016.

RESUMEN:

La representación de lugares de culto en la moneda griega de Sicilia estudiada en este artículo se centra principalmente en el análisis de cuatro grupos distintos de imágenes como son la moneda de Catania-Etna y Eryx para lugares de culto en altura, los tetradracmas acuñados en Hímera y Selinunte para los lugares de culto atendiendo a su ubicación y distribución en la geografía local, la moneda de Siracusa para la representación esquemática de la fuente de la ninfa local Aretusa, y por último, las distintas representaciones de altares y de realización de ofrendas ante altares ubicadas principalmente en el área del entorno de Leontinos y en la región occidental de Sicilia que comprenden la moneda de poblaciones como Cimisa, Hímera, Eryx, Segesta, Entela, Halicias, Motia, Enna, Selinunte, Panormo, Leontinos, Estiela, Agirio, Zancle-Mesina, Siracusa y Gela.

ABSTRACT:

The representation of sacred places in the Greek coinage of Sicily which is studied in this article is mainly focused on the analysis of four different groups of images. These are the coinage of Catana-Aetna and Eryx for worship places in height, the tetradrachms from Himera and Selinus for worship places attending to their location and arrangement in the local geography, the coinage from Syracuse for the schematic representation of the spring of the local nymph Arethusa, and finally, the different representations of altars and realization of offerings in front of altars located mainly in the area surrounding Leontini and in the western zone of Sicily which include the coinage of cities like Kimissa, Himera, Eryx, Segesta, Entella, Halykiai, Motya, Henna, Selinus, Panormos, Leontini, Stiela, Agyrion, Zancle-Messana, Syracuse and Gela.

PALABRAS CLAVE: Griegos, Sicilia, culto, moneda, ninfas, dioses-río, altar.

KEY-WORDS: Greeks, Sicily, worship, coinage, nymphs, river-gods, altar.

I. Tipos de representaciones.

La representación de lugares de culto en la moneda griega de Sicilia se caracteriza por la falta de estudios relativos a este ámbito de la interpretación iconográfica, centrándose únicamente los catálogos y las publicaciones realizadas hasta la fecha en la descripción de los elementos iconográficos representados de forma individual sin atender a una posible lectura general de la imagen y su posible significado en el imaginario local.

¹ josemiguelpuebla@gmail.com.

Si analizamos los posibles tipos de representación de paisajes sagrados o lugares de culto en la moneda de Sicilia, los cuales tienen lugar principalmente durante el siglo V a.C., es posible una división en cuatro grupos diferentes:

Primero, las representaciones de lugares de culto localizados en altura en la moneda de Catania durante el traslado de su población a Leontinos y el cambio de su topónimo por Etna² y en la moneda de Eryx.

Segundo, las representaciones de lugares de culto atendiendo a su ubicación y distribución en la geografía local en la moneda de Selinunte e Hímera.

Tercero, la representación esquemática de la fuente de la ninfa Aretusa en la moneda de Siracusa.

Y cuarto, las distintas representaciones de altares y de escenas de realización de ofrendas ante altares ubicadas principalmente en el área del entorno de Leontinos y en la región occidental de Sicilia.

II. Representación de lugares en altura.

En cuanto al primer tipo de representación, lugares de culto ubicados en altura, nos encontramos con dos monedas pertenecientes a las poblaciones de Catania-Etna³ y Eryx⁴ que contienen escenas similares, apareciendo las divinidades principales del panteón local, Zeus y Afrodita respectivamente, sentados sobre un trono⁵ y acompañados de atributos característicos propios⁶ además de sus aves sagradas⁷, al mismo tiempo que aparecen también elementos vegetales posiblemente asociados a la flora local como en el caso del pino etneo junto a la imagen de Zeus en la moneda de Catania-Etna.

Es muy significativo que las poblaciones de las dos alturas más destacables de Sicilia elijan este tipo de representación de sus principales divinidades para sus acuñaciones, ya que habría que excluir los casos de la moneda de las poblaciones de Petra, con Afrodita sentada sobre un trono sosteniendo una paloma, y Galeria, con la imagen de Zeus sobre un trono con el cetro y el águila, por tratarse de claras importaciones iconográficas procedentes cada una de Eryx y Catania-Etna respectivamente al estar en su área de influencia o actividad económica.

Ambas escenas podrían ser interpretadas como la principal divinidad local sobre el promontorio donde está ubicada la población o el templo de la deidad o como una representación de la estatua de la divinidad en el templo, pero primero habría que buscar paralelos iconográficos en la numismática griega de este periodo para comprobar si la utilización de este tipo de escenas está de algún modo relacionada con su uso por parte de poblaciones en altura o promontorios con un claro valor simbólico.

En el caso de la moneda de Catania-Etna, es Zeus el que aparece representado en su moneda, acompañado del águila, del cetro y del *fulmen* así como del pino etneo, elemento típico de la flora de la región del Etna, donde se encontraba ubicada la ciudad y que dio nombre a la divinidad bajo el epíteto de Zeus Etnos, al cual dedica Píndaro la Primera Oda Olímpica⁸: "...el águila de Zeus, por tu causa, se duerme sobre el cetro...", "...Zeus que presides ese Monte (Etna)... éste es el Zeus de los pinos, árbol que crece en la ladera del Etna....".

² Diod.XI, 49.

³ Véase Fig. 1.

⁴ Véase Fig. 2.

⁵ Rizzo 2003, 74-75, fig. 46.

⁶ Para el caso de la representación de Zeus, los atributos representados junto a la divinidad son el cetro y el *fulmen*, mientras que en el caso de Afrodita serían la presencia de Eros frente a la deidad y la propia representación de la diosa con el pecho al descubierto en el anverso de una serie de litras acuñadas en el siglo V a.C.

⁷ El águila en el caso de Zeus y la paloma en Afrodita.

⁸ Pind. O, I.6.

Si buscamos representaciones de Zeus sentado sobre un trono en la numismática griega del siglo V a.C., tan sólo podemos encontrarlas en las acuñaciones de la liga arcadia, región con un marcado carácter montañoso, que utilizó este mismo tipo de escena en su moneda durante las últimas décadas del siglo V a.C., donde podemos ver la leyenda ΑΡΚΑΔΙΚΟΝ⁹. Las lecturas que se han hecho de esta imagen en la moneda de la liga arcadia identifican a la divinidad como Zeus Liceo, debido al culto recibido en el Monte Liceo, relacionando a la divinidad directamente con el promontorio al igual que en el caso del Zeus Etneos en la moneda de Catania-Etna con el monte Etna.

La imagen de Zeus sentado sobre un trono se trata de un tipo de representación que tiene su mayor auge y dispersión durante el último tercio del siglo IV a.C. en los tetradracmas de Alejandro Magno, que representa la estatua de Zeus en el templo de Olimpia, en cuyo caso sí se podría relacionar la escena con una posible estatua ubicada en un templo dedicado a la divinidad.

En cuanto a la moneda de Eryx, es Afrodita la que aparece representada sentada sobre el trono¹⁰ y acompañada de la paloma¹¹, de Eros¹² o de ambos, mientras en algunas escenas se puede observar una planta de hiedra que se eleva tras la diosa, divinidad que estaba asociada con la Astarté fenicia¹³. En este caso, la importancia del promontorio donde se halla ubicada la ciudad queda reflejada en su representación numismática durante época romana, donde podemos ver la imagen del templo sobre el promontorio en los denarios del siglo I a.C. acuñados bajo el consulado de Considius Nonianus¹⁴.

Si buscamos paralelos numismáticos para esta escena, tan sólo los encontraremos en una estátera de Nagido¹⁵, en Cilicia, y en un óbolo de Metrópolis¹⁶, en Tesalia, ambas durante el siglo IV a.C., tratándose de efigies el resto de representaciones de Afrodita para este periodo, con la excepción de la moneda de Tarso, también en Cilicia, donde Afrodita aparece representada jugando con astrágalos y junto a una anémone, flor que simboliza a su amante Adonis, además de aparecer con los senos al descubierto, lo que permite su identificación¹⁷.

En el caso de Nagido, al igual que Eryx, se trata de una población en altura al hallarse situada la acrópolis en una colina junto a la desembocadura del actual río Bozyazi y en cuanto a Metrópolis, se trata de una población a los pies del Monte Pindo, cuya fundación se ha especulado con la presencia en el lugar del templo de Afrodita Castnia, la principal divinidad de la ciudad¹⁸, por lo que sí se podría establecer una relación entre las representaciones monetales de Afrodita en un trono con poblaciones situadas en altura o en las faldas de un promontorio con un importante simbolismo local.

III. Lugares de culto en la geografía local.

En cuanto al segundo tipo de representaciones, referentes a lugares de culto atendiendo a su ubicación y distribución en la geografía local, tenemos los ejemplos de la moneda de Selinunte¹⁹ e Hímera²⁰, donde las principales divinidades fluviales de la ciudad aparecen representadas realizando una libación ante un altar, un sacrificio en relación con las características acuáticas de las divinidades representadas.

⁹ SNG Copenhagen, n.175.

¹⁰ Hom: Hymn, V. 25.

¹¹ Aelian: NA, X, 33; Ovid: Met, XIII, 673; XIV, 597.

¹² Hes: Theog, 176; Paus, IX, 27.1.

¹³ Dunbabin 1968, 336.

¹⁴ Crawford 1974, n.424/1.

¹⁵ SNG Copenhagen, n.179.

¹⁶ Poole 1883, 36, n.1.

¹⁷ Hill 1900, 80, pl. XL, n.11; SNG Von Aulock, n. 5915; SNG Paris, n. 237-238.

¹⁸ Strab, IX, 5. 17.

¹⁹ Véase Fig. 3.

²⁰ Véase Fig. 4.

En el caso de Selinunte, aparecen representados los dos ríos principales que transcurren por la ciudad y por su territorio, el Selinus y el Hypsas. El primero de ellos aparece representado en los tetradracmas, por ser el de mayor importancia y dar nombre a la ciudad. El segundo, el dios-río Hypsas, aparece representado en los didracmas del mismo periodo en una actitud similar al primero.

En cuanto al dios-río Selinus, es posible identificarlo por aparecer la leyenda ΣΕΛΙΝΟΣ junto a su imagen en el reverso²¹, así como por portar unos pequeños cuernos en la frente y adoptar una posición de oferente realizando un sacrificio ante un altar. La escena se completa con elementos como el altar junto al cual hay un gallo, así como un toro sobre un pedestal a la derecha de la imagen y una hoja de perejil sobre este mismo animal. Además, el dios-río sostiene una rama lustral con su mano izquierda como parte de la escena sacrificial de la que es protagonista, ya que también sostiene una pátera con la mano derecha para realizar una libación.

Un dato a tener muy en cuenta es la posición de los elementos en la escena del reverso, ya que podemos estar ante la representación de una ubicación geográfica concreta²². Lo primero es identificar los elementos, ya que si nos fijamos en las representaciones de los tetradracmas, el altar siempre aparece en las primeras representaciones como un altar plano y en las siguientes aparece representado de la misma forma, pero con dos volutas, una a cada lado, además de una cubierta para proteger el fuego durante los sacrificios al estilo de algunas representaciones cerámicas, y de los cuales se ha encontrado un ejemplar en la propia ciudad de Selinunte en el santuario de Deméter *Malóphoros*²³.

Además, aparece en la escena a la izquierda del dios-río Selinus un pedestal que contiene una estatua de un bóvido en su parte superior. El hecho de que aparezca dentro de la escena de sacrificio junto con el dios-río Selinus y el altar podría estar sugiriendo una ubicación geográfica concreta, ya que además los templos de Selinunte están situados próximos a los cauces de sus dos ríos.

Esta ubicación habría que relacionarla con la letra A que aparece dentro del pedestal en una de las series de los tetradracmas²⁴ y que vincularía este elemento con una ofrenda a Apolo o a Asclepios, ambos cultos desarrollados muy posiblemente en el templo dedicado a Apolo, principal templo de la ciudad, donde también recibiría culto su hijo Asclepios.

En mi opinión, cabría pensar en una escena donde aparecen representados la margen del río Selinus con el templo dedicado a Apolo a su derecha, pero realizando una libación a Asclepios, su hijo, ya que el ritual más costoso de hacer a Asclepios era el sacrificio de un toro blanco²⁵, de ahí la importancia de la imagen sobre el pedestal. Además, habría que relacionar la presencia del gallo y de la serpiente en estas acuñaciones con el culto a Asclepios, ya que ambos animales aparecen representados junto a los altares donde se está realizando la ofrenda en el reverso de los tetradracmas y anverso de los didracmas respectivamente.

Por lo tanto, debido a esta posible relación con el dios, en la escena representada en el anverso de los didracmas, se podría decir que el dios-río Hypsas aparece realizando una ofrenda ante el altar a Asclepios, que habría que relacionar con el Templo a Apolo, su padre, y tras él aparecen una grulla como elemento de la fauna de sus riberas y además, en mi opinión, como matiz de la falta de elementos urbanísticos en la propia ribera, ya que se encontraba en el área exterior de la ciudad.

En el caso de Hímera, la ninfa epónima local aparece representada en una actitud similar a la moneda selinuntina y tanto su identificación como su carácter acuático vienen determinados por su relación con los diferentes elementos que aparecen vinculados a su

²¹ En el anverso aparece la leyenda ΣΕΛΙΝΟΝΤΙΟΝ “de los selinuntinos”, por lo que la leyenda del reverso no hace referencia a la ciudad sino a la imagen representada.

²² Rutter 1997, 139.

²³ Salapata 2001, 44, n. 14.

²⁴ SNG Lloyd, n. 1233, SNG ANS, n. 693.

²⁵ Delgado Linacero 1996, 205-266.

imagen como son los peces (bajo sus pies en la representación frente al altar²⁶ o rodeada su efigie por ellos²⁷) la gamba²⁸, la concha²⁹ o la caracola³⁰ así como otros elementos relacionados con la fertilidad de la tierra como son el grano de trigo³¹, que la vincularían con su identificación como ninfa y no como Afrodita³².

Además, el hecho de que aparezca junto con elementos tales como el sileno o el caduceo³³ deja patente la relación existente entre las ninfas y la figura de Hermes y del sileno, que aparecen descritas en el Himno V Homérico a Afrodita³⁴: “*Con éstas (las ninfas) los silenos y el Argifonte (Hermes) de aguda mirada se unen en amor...*”.

Al igual que en la moneda de la ciudad selinuntina, la escena podría estar representando una ubicación geográfica concreta, puesto que la ninfa representaría al río Hímera, mientras que la cabeza de león podría estar representando al Templo de la Victoria con sus cabezas de león³⁵, ya que la escena podría ser identificada como la ninfa epónima de la ciudad realizando un sacrificio dentro de un *témenos*³⁶.

Cabezas de león como las representadas en los tetradracmas de Hímera fueron encontradas durante la excavación arqueológica del Templo de la Victoria, siendo así un elemento real el que podría haber sido usado como referencia para el elemento iconográfico que aparece representado en la moneda, al igual que podemos encontrar paralelos de esta misma imagen en cuanto a su ubicación en el muro del templo y función como fuente tanto en restos arqueológicos procedentes del sur de Italia³⁷ como en la cerámica griega³⁸ y en la propia moneda de Hímera³⁹.

IV. La fuente de la ninfa Aretusa.

En cuanto al tercer tipo de representación, la representación esquemática de la fuente de la ninfa Aretusa en la moneda de Siracusa, se trataría de un caso único en la moneda griega de Sicilia y es posible encontrarla tan sólo en una serie de litras de bronce acuñadas bajo la tiranía de Dionisio I de Siracusa, donde aparecerá representada la isla de Ortigia mediante una estrella en el centro del reverso y rodeada por dos delfines⁴⁰.

Aunque en los catálogos aparece descrita como una estrella de mar rodeada por dos delfines⁴¹, creo que habría que detenerse a analizar más de cerca la iconografía de este elemento. En mi opinión, no se trataría de una estrella de mar sino de una representación de una estrella asimilada con la figura de la ninfa Aretusa.

En primer lugar, debemos tener en cuenta la fisionomía de una estrella de mar, ya que estos animales marinos tienen una forma muy determinada, compuesta por sus cinco brazos idénticos. Este dato no sería importante sino fuera porque la representación de la estrella en esta moneda es de ocho “brazos”, y estando en el momento de gran desarrollo técnico, realismo y detalle en las representaciones numismáticas con piezas como los tetradracmas y decadracmas de Siracusa, sería dudoso que este dato pasase inadvertido

²⁶ Biucchi 1988, 89, pl. III, n.16; SNG Lloyd Collection, n. 1021; SNG ANS, n. 167.

²⁷ Campana 2012, 3-9.

²⁸ Calciatti 1983-1987, 44, n. 36; Poole 1876, 82.n.55; SNGMorcom, n. 601.

²⁹ Calciatti 1983-1987, 44, n. 37; SNGMorcom, n. 602.

³⁰ Calciatti 1983-1987, 45, n. 38.

³¹ Biucchi 1988, 89, pl. III, n.16; SNG Lloyd, n. 1021; SNG ANS, n. 167.

³² Caccamo Caltabiano 2010, 277-302; Caccamo Caltabiano 2007, 40; Caccamo Caltabiano 2005, 129-141.

³³ SNG ANS, n.168; Poole 1876, 79.n.35.

³⁴ Hom: Hymn, V, 262-263.

³⁵ Campana 2012, 3-9.

³⁶ Campana 2012, 7.

³⁷ True 1994, 150, n. 66.

³⁸ Walters 1931, III H e pl. 90, n.1.

³⁹ Campana 2012, 3-9.

⁴⁰ Véase Fig. 5.

⁴¹ Sear 1978, n. 1184v; Calciatti 1983-1987, vol II, 33, n.14; Hill 1903, 114.

para el fabricante de cuño que lo diseñó. Además, debemos tener en cuenta que las representaciones de estrellas celestes son las que tienen cuatro, ocho o más rayos.

Se podría decir también para defender esta asociación con la estrella de mar que las líneas que unen los brazos recuerdan a este animal marino, pero si nos detenemos a analizar la fisonomía del propio animal, veremos que la única especie que habita en el mar Mediterráneo no tiene esa forma, sino que tiene bien definidos cada uno de sus cinco brazos.

La forma descrita en los catálogos recuerda a especies de tipo tropical, un error de asociación que podría haber sido cometido a la hora de identificar el elemento representado con ejemplares conocidos ahora y no durante ese periodo histórico. Aunque la manera o el sistema para representar estrellas estuviesen muy difundidos y aceptados en la iconografía griega, no creo que el nivel de detalle en las representaciones pasase por alto el hecho de casi duplicar el número de brazos de estos animales marinos. De hecho, tenemos el ejemplo de una estrella de cinco puntas en la moneda de Hímera⁴² durante el periodo previo a las acuñaciones de Siracusa que estamos analizando donde se puede observar de una manera muy clara la diferenciación de cada una de las puntas que componen la estrella.

En mi opinión, se trataría de una representación esquemática de la isla de Ortigia y de la fuente de la ninfa Aretusa en su interior dada su vinculación en esta época con la estrella como motivo iconográfico asociado a su imagen, relación que puede ser observada en las distintas representaciones numismáticas de la ninfa, la cual aparece acompañada por la figura de la estrella en las acuñaciones durante la segunda democracia siracusana en los reversos de las dos acuñaciones de diez litras⁴³ de oro y en una hemilitra⁴⁴ y un tetras⁴⁵ de bronce, y durante la posterior tiranía de Dionisio I en los anversos de una de sus cien litras⁴⁶ de oro y de un tetradracma⁴⁷, además del bronce expuesto en este artículo con la representación esquemática de la fuente de la ninfa local Aretusa.

V. Altares.

En último lugar, por lo que respecta al cuarto tipo de representación, las distintas representaciones de altares y de escenas de realización de sacrificios ante altares, podemos dividirlos en tres tipos de escenas distintas. Un primer tipo, con el altar como elemento principal en la moneda de Cimisa, un segundo tipo con el altar como elemento secundario asociado a una escena de ofrenda por parte de una divinidad de carácter acuático, ya sea Poseidón, una ninfa o un dios-río local, y un tercer tipo con el altar acompañando la imagen de héroes locales o fundadores como Antífemo y Leucáspide.

En cuanto a la representación del altar como elemento principal, éste aparece únicamente en la moneda de Cimisa, donde el elemento iconográfico aparece adornado con cuernos en su parte superior además de lo que parece una ofrenda de alimentos en el centro. Además, aparece flanqueado por hojas de palma, elemento de la victoria, por lo que la moneda podría hacer referencia a la victoria de la Homonoia, que aparece representada en el anverso de la moneda, entre las gentes de Cimisa o de Cimisa con otra población cercana. Al no aparecer esta población en las fuentes clásicas no se puede avanzar más en esta dirección mientras no aparezcan otro tipo de elementos referentes a la ciudad.

Por lo que respecta al altar como elemento secundario asociado a una divinidad de carácter acuático, éste aparece en todas las representaciones de ninfas y dioses-río realizando una libación (Hímera⁴⁸, Segesta⁴⁹, Entela⁵⁰, Eryx⁵¹, Halicias⁵², Motia⁵³, Enna⁵⁴,

⁴² Calciatti 1983-1987, 44, n. 35 mv1; SNG Morcom, n.600; Gábrici 1927, pl. II, n.13.

⁴³ Poole 1876, 164, n.139; SNG ANS, n.316; SNG Munich, n.1087.

⁴⁴ Calciatti 1983-1987, Siracusa, n.16-18; SNGANS, n.399; SNG Morcom, n.692.

⁴⁵ Calciatti 1983-1987, Siracusa, n.30; SNGANS, n.1382

⁴⁶ Rizzo 1946, pl. 53, n.10.

⁴⁷ Tudeer 1913, n. 63-65, 68-77, 82-87, 95, 105; SNGANS, n.281.

⁴⁸ Biucchi 1988, 89 y 99, pl. III, n.16; SNG Lloyd, n.1021; SNG ANS, n.167.

⁴⁹ Franke 1964-1972, n. 202.

Selinunte⁵⁵, Panormo⁵⁶, Leontinos⁵⁷, Estiela⁵⁸ y Agirio⁵⁹) así como en el caso de una de las representaciones de Poseidón en la moneda de Zancle-Mesina⁶⁰.

Este tipo de escena, procedente de los primeros tetrádracmas de Hímera y Selinunte, matiza por un lado el carácter acuático de la divinidad, que aparece realizando una libación, así como establece el culto ejercido por los habitantes de la polis hacia su figura como protectora de la ciudad. Sin embargo, en el caso de las litras de Eryx, la leyenda EPVKINA que acompaña a la imagen de la divinidad ha sido interpretada por Perin y Campana⁶¹ como la señal que permite identificarla como la Dea Ericina bajo la representación de una ninfa debido a su carácter multiforme. La elección de esta imagen sería para determinar el papel de “esposa” de la ciudad que se lee de su representación como ninfa oferente realizando un sacrificio por la salvación de la población.

Mientras tanto, en las representaciones de esta serie de escenas de ofrendas ante altar en las acuñaciones de las poblaciones de carácter púnico de Sicilia, podría tratarse de escenas realizadas por un trabajador de cuño griego que utiliza los elementos más comunes de dichas escenas así como otros relacionados con las ninfas como la concha, en el caso de la moneda de Motia, para elaborar los reversos. Todos estos elementos que para un griego representan el sacrificio de una ninfa ante una divinidad del panteón griego, en el caso de un púnico, podrían ser leídos como una oferente realizando un sacrificio a Tanit⁶², que aparecería en el anverso de esa misma moneda laureada, ya que la figura de la ninfa no se contempla en la religión púnica.

Además, en el caso de la representación de Poseidón junto a un altar en la moneda de Zancle-Mesina, hay que ponerlo en relación con el paréntesis Zancleo⁶³ que vivió el gobierno de la ciudad en el 461 a.C. que pudo ser vinculado a Poseidón como divinidad protectora de la ciudad, dado su carácter costero⁶⁴.

En cuanto al tercer tipo de representaciones, el altar aparece como elemento secundario acompañando la imagen de fundadores como Antífemo⁶⁵ en la moneda de Gela⁶⁶ y héroes locales en el caso de Leucáspide en la moneda de Siracusa.

En el caso de Antífemo⁶⁷, fundador de Gela, se trataría de una referencia al rito fundacional de la ciudad⁶⁸ en relación con el nuevo fundador, Gorgo. Tras la conquista cartaginesa en el 405 a.C., Gela no volverá a recuperar su independencia hasta la victoria en la batalla del río Crimiso⁶⁹ en el 339 a.C., tras la cual el nuevo oikistés, Gorgo, procedente de la isla de Ceo, pudo refundar la ciudad. Esta escena pretende crear una línea de continuidad entre la antigua y la nueva Gela, celebrando la refundación de la misma y

⁵⁰ Hoover 2012, n. 235.

⁵¹ Poole 1876, 62.7; SNG Lloyd, n.935.

⁵² SNG Lloyd, n.1025.

⁵³ Jenkins 1971, 74, n. 2, pl. 23.2.

⁵⁴ SNG Lloyd, n.931.

⁵⁵ SNG Lloyd, n.1224; SNG ANS, n.688; Rizzo 1946, pl. 31, n.11.

⁵⁶ Jenkins 1971, 45, n.1, pl. 7, n.1; Rizzo 1946, pl. LXIV, n.25.

⁵⁷ Franke 1964, n.27.

⁵⁸ Rizzo 1946, pl. L, n.17.

⁵⁹ Stuttgarter Münzauktionen, Auktion, lot. 46.

⁶⁰ Caccamo Caltabiano 1993, 238, n. 291.

⁶¹ Perin 2014, 3-16.

⁶² También ha sido interpretada como Astarté realizando un sacrificio en Perin 2014, 5.

⁶³ Caccamo Caltabiano 1993, 63-66.

⁶⁴ Diod. IV, 85.5.

⁶⁵ Hill 1903, 167.

⁶⁶ Véase Fig. 6.

⁶⁷ Jenkins 1970, 114; Hill 1903, 169; Castrizio 2007, 130-131; Castrizio 2000; Arnold-Biucchi 1981, 860-861.

⁶⁸ La tradición sobre la fundación de Gela es dual: mientras que Tucídides (VI, 57. 6 y 9) o Diodoro (VIII, 23) dicen que fue fundada por colonos rodio-cretenses a la cabeza de los cuales se encontraban Entimo de Creta y Antífemo de Rodas, Heródoto (VII, 153) sólo nombra a un contingente rodio dirigido por Antífemo. No es casualidad que la preferencia por una u otra versión esté relacionada con los acontecimientos políticos que sacuden Sicilia, especialmente la zona de Gela, Agrigento y Siracusa, durante épocas arcaica y clásica.

⁶⁹ Plut. Tim, XXXV.

completada con el caballo al galope y la estrella del reverso, símbolo de la libertad y democracia propiciadas por Zeus Eleuterios.

Mientras que en el caso de Leucáspide, héroe local de origen sículo⁷⁰, la presencia del héroe puede hacer referencia a la defensa de la ciudad frente al invasor, en este caso, los atenienses y cartagineses, posiblemente buscando el apoyo de las poblaciones sículas⁷¹, ya que las referencias al pasado mítico local para ensalzar y motivar a las gentes frente a los acontecimientos bélicos son habituales en el mundo griego, por lo tanto, la escena podría estar haciendo referencia a un posible culto local al héroe.

VI. Conclusiones.

En conclusión, aunque existe una ausencia total en la numismática griega de Sicilia de representaciones de lugares de culto en cuanto a edificaciones se refiere, se puede rastrear como hemos visto toda una serie de representaciones monetales que podrían hacer referencia a tales lugares de culto en un sentido esquemático que permite una posible lectura general de la imagen y su posible significado en el imaginario local.

En el caso de la moneda de Catania-Etna y de Eryx se puede observar como existe una relación entre su ubicación en lugares de altura y la representación de sus principales divinidades sentadas sobre un trono, mientras que en el caso de los tetradracmas de Selinunte e Hímera es posible determinar la ubicación de los elementos representados en sus reversos dentro de su geográfica local.

Por lo que respecta a la moneda de Siracusa, tras el análisis iconográfico y anatómico es posible que la estrella representada entre dos delfines no haga referencia a una estrella de mar sino a la ninfa local Aretusa dentro de la isla de Ortigia, donde estaba ubicada su fuente debido a la relación existente entre las figuras de la ninfa y la estrella en la moneda de Siracusa.

Por último, en lo que concierne a la presencia de altares o escenas de sacrificio u ofrenda ante un altar, esta serie de representaciones aludirían a la protección de la divinidad sobre la propia población más que a un posible altar o representación de un lugar de culto concretos dentro de la geografía local, aunque no habría que desestimar totalmente esta última opción debido a la gran presencia de altares como elementos muy normalizados dentro de la disposición urbanística de las poblaciones griegas.

VII. Bibliografía.

- Arnold-Biucchi, C. (1981): *LIMC I*, Zürich-München, Ed. H. C. Ackermann and J.-R. Gisler.
- Biucchi, A. (1988): "La monetazione d'argento di Himera Classica - I Tetradracmi", *Quaderni Ticinesi XVII*, 85-100.
- Caccamo Caltabiano, M. (2010): "La Nike/Nympe di Agatocle e l'ideologia della Vittoria, en Tyrannis, Basileia, Imperium. Forme prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano", M. Caccamo Caltabiano, C. Raccuia, E. Santagati. (eds.) *Pelorias 18: Giornate seminariali in onore di S. Consolo Langher (Messina 17-19 Dicembre 2007)*, Messina, DICAM - Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne - Università di Messina, 277-302.
- (2005): "Himera/Aphrodite. L'iconografiamonetale di una dea della Città nella prospettiva del LIN", C. Museteanu, M. Bărbulescu, D. Benea, L. Teposu Marinescu (eds.), *Corona laurea, Studii in onoarea Luciei Teposu Marinescu*, Bucuresti, Muzeul National de Istorie a României, 129-141.
- (2007): *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*, Reggio Calabria, Falzea.

⁷⁰ Diod. IV, 23,4-5; Jenkins 1972, 99.

⁷¹ Rutter 1997,146.

- (1993): *La monetazione di Messina*, Berlin, Walter de Gruyter.
- Calciatti, R. (1983-1987): *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*, Milan, Edizioni G. M.
- Campana, A. – Santelli, G. – Perin, V. (2012): “Himera: Litra con leone”, *Monete Antiche* 62 (Marzo/Aprile), 3-9.
- Castrizio, D. (2007): *L'elmo quale insegna del potere*, Reggio Calabria, Falzea Editore.
- Castrizio, D. (2000): *La monetazione mercenariale in Sicilia. Strategie economiche e territoriale tra Dionisio I e Timoleonte*, Catanzaro, Soveria Mannelli.
- Crawford, M. H. (1974): *Roman Republican coinage*, London, Cambridge University Press.
- Delgado Linacero, C. (1996): *El toro en el Mediterráneo*, Madrid, Laboratorio de Arqueozoología, Facultad de Ciencias, Universidad Autónoma.
- Dunbabin, T. J. (1968): *The Western Greeks*, Oxford, Oxford at the Clarendon Press.
- Franke, P. R. and Hirmer, M. (1964-1972): *Die Griechische Münze*, Paris, Verlag C.H.Beck.
- Gábrici, E. (1927): *Monetazione del Bronzo nella Sicilia Antica*, Bologna, Forni Editore Bologna.
- Hill, G. F. (1903): *Coins of Ancient Sicily*, Westminster, Archibald Constable & Co.
- Hill, G. F. (1900): *Catalogue of the Greek coins of Lycaonia, Isauria and Cilicia*, The trustees of the British Museum, London.
- Hoover, O. (2012): *Handbook of Greek Coinage, Sicily*, Lancaster/London, Classical Numismatic Group.
- Jenkins, G. K. (1972): *Ancient Greek Coins*, London, Seaby.
- Jenkins, G. K. (1971): “Coins of Punic Sicily”, part 1, *Revue Suisse de numismatique*, (vol. 50), 25-78.
- Jenkins, G. K. (1970): *The Coinage of Gela*, Berlin, Walter de Gruyter & Co.
- Perin, V. – Campana, A. (2014): “Eryx: Litra “POR”/Afrodite “ERVKINA”. Parte II”. *Monete Antiche* (vol. 73) 3-16.
- Poole, R. S. (1883): *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Thessaly*, London, Trustees of the British Museum.
- Poole, R. S. (1876): *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*, London, Trustees of the British Museum.
- Rizzo, G. E. (2003): *L'Arte della moneta nella Sicilia Greca*, U.E., Brancato.
- Rizzo, G. E. (1968): *Le monete greche della Sicilia*, Bologna, Forni.
- Rutter, N. K. (1997): *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*, London, Spink.
- Salapata, G. (2001): “Τριφιλητος Αδωνις: An Exceptional Pair of Terra-cotta Arulae from South Italy”, True, M.- Hart. M. J. (eds.), *Studia Varia from the J. Paul Getty Museum: Volume 2*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 25-50.
- Sear, D. (1978): *Greek Coins and their values. Volume I. Europe*, London, Seaby.
- Sylloge Nummorum Graecorum. Copenhagen. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum.
- Sylloge Nummorum Graecorum. Sammlung von Aulock 5915.
- Sylloge Nummorum Graecorum. Bibliothèque Nationale. Cabinet des Médailles. 237–238.
- Sylloge Nummorum Graecorum. The Lloyd collection, n. 1233,
- Sylloge Nummorum Graecorum. The Collection of the American Numismatic Society, n. 693.
- Sylloge Nummorum Graecorum. The John Morcom Collection of Western Greek Bronze Coins, n. 601.
- Sylloge Nummorum Graecorum. Munich. Staatliche Münzsammlung, n. 1087.
- Stuttgarter Münzauktionen Auktion, 22 November 2010, lot. 46.
- True, M. - Hamma, K. (1994): *A Passion For Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman*, Malibu, The J. Paul Getty Museum.
- Tudeer, L. (1913): *Die Tetradrachmenprägung von Syrakus in der Periode der signierenden Künstler*, Berlin, Druck von W. Pormetter.
- Walters, H B, (1931): *Corpus Vasorum Antiquorum: Great Britain VIII, British Museum VI*, London, British Museum Publications.

Fuentes

- Diodoro de Sicilia, Biblioteca histórica IV-VIII. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2004.
- Diodoro de Sicilia, Biblioteca histórica IX-XII. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2006.
- Eliano, Historia de los Animales IX–XVI. (Introducción, traducción y notas de J. M^a. Díaz Regañón López) Ed. Gredos. Madrid. 1984.
- Estrabón, Geografía VIII-X.(Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2001.
- Hesíodo, Obras y fragmentos. Teogonía. Trabajos y Días. Escudo. Fragmentos. Certamen. (Introducción, traducción y notas de A. Pérez Jiménez y A. Martínez Díez). Ed. Gredos. Madrid. 1990.
- Homero, Himnos Homéricos. (Traducción de J. B. Torres). Ed. Cátedra. Madrid. 2005.
- Ovidio, Metamorfosis Vol III (Libros XI-XV). (Traducción por A. Ruiz de Elvira. Texto, notas e índices de nombres por B. Segura Ramos). Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1994.
- Pausanias, Descripción de Grecia VII-X. (Introducción, traducción y notas de M^a. C. Herrero Ingelmo. Revisada por F. J. Gómez Espelosín. Ed. Gredos. Madrid. 1994.
- Píndaro, Odas y fragmentos (Olímpicas, Píticas, Nemeas, Istmicas. Fragmentos). (Introducción, traducción y notas de A. Ortega. Revisado por C. García Gual). Ed. Gredos. Madrid. 1996.
- Plutarco, Vidas Paralelas III: Alcibíades; Coriolano; Timoleón; Paulo Emilio; Pelópidas, Marcelo. (Traducción de P. Ortiz García). Ed. Gredos. Madrid. 2007.
- Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 1992.



Figura 1: Tetradracma de Catania-Etna (476 a.C. – 461 a.C.). Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=2426750>.



Figura 2: Tetradracma de Eryx (412 a.C. – 400 a.C.). Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=1258926>.



Figura 3: Tetradracma de Selinunte (450 a.C.). Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=1757003>.



Figura 4: Tetradracma de Hímera (440 a.C. – 425 a.C.). Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=646745>.



Figura 5: Litra de bronce de Siracusa (400 a.C. – 375 a.C.). Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=122231>.



Figura 6: Litra de bronce de Gela (339 a.C. – 310 a.C.). Imagen obtenida de <http://www.acsearch.info/search.html?id=1275282>.